

**n°197 (octobre-décembre), « Les Italie »**

**« Les Italie »**

- Daniela DALLA VALLE, présentation (p. 645)
- Maria Luisa DOGLIO, « Charles-Emmanuel I<sup>er</sup> de Savoie, Honoré Laugier de Porchères et Isabella Andreini entre poèmes d'amour, devises et théâtre encomiastique (avec un sonnet inédit de Charles-Emmanuel I<sup>er</sup>) » (p. 647-57)
- Giorgio BARBERI SQUAROTTI, « Le silence de la tragédie : Adone, V » (p. 659-76)
- Claudio SENSI, « La poésie lyrique : état des lieux. Marino, le prince astucieux » (p. 677-713)
- Marziano GUGLIELMINETTI, « Giacomo Lubrano poète baroque » (p. 715-25)
- Claudio SENSI, « La poésie lyrique : état des lieux II. Constellations » (p. 727-52)
- Franco VAZZOLER, « Le spectacle baroque : tendances et orientations des études en Italie (1968-1994) » (p. 753-66)
- Daniela DALLA VALLE, « La dernière étape de l'italianisme. Les traductions françaises du roman italien » (p. 767-74)

Varia

François-Joseph RUGGIU, « La *gentry* anglaise : un essai de définition au tournant des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles » (p. 775-95)

Notes et documents

Simone BERTIERE, « Dernières *Études mazarines* » (p. 797)

Comptes rendus (p. 805-24)

Informations (p. 825-26)

Société Jean Racine (p. 827)

Table de l'année 1997 (p. 829-31)