

Tableau 1. Répertoire des autels à tableaux multiples en Belgique, en France et en Hollande au XVII^e siècle.

Tableaux exposés en alternance sur l'autel Villes et églises concernées	Tableau 1	Tableau 2	Tableau 3	Tableau 4	Tableau 5 Tableau 6
Alost Église du collège Maître-autel	<i>Fuite en Égypte</i> Frère Quartier s. d.	Plusieurs « tableaux à coulisse qu'on hissait d'après les fêtes qu'on célébrait ou les temps liturgiques de l'Église »			
Amersfoort Église clandestine St. George Maître-autel	<i>Résurrection</i> Hendrick Bloemaert 1649	<i>Lamentation sur le corps du Christ</i> Dirck van Voorst 1650	<i>Adoration des bergers</i> Hendrick Bloemaert 1659	<i>Descente du Saint Esprit</i> Hendrick Bloemaert 1667	<i>Glorification de la Vierge</i> Hendrick Bloemaert 1667 <i>Annonciation</i> Hendrick Bloemaert 1669
Amsterdam Église clandestine de Moïse et Aaron (Franciscains) Maître-autel (1 ^{re} série)	<i>Saint franciscain agenouillé devant un autel</i> Pierre Paul Rubens 1 ^{er} tiers du XVII ^e s.	<i>Déposition de Croix</i> Gaspar de Crayer 1 ^{er} tiers du XVII ^e s			
Amsterdam Église clandestine du Béguinage Maître-Autel (1 ^{re} série)	<i>Adoration des bergers</i> Nicolas Moyaert 1649	<i>Assomption</i> Nicolas Moyaert 1649	<i>Crucifixion</i> Nicolas Moyaert 1650	<i>Sainte Ursule</i> Nicolas Moyaert 1650	
Amsterdam Église clandestine St. Nicholas on Spui (séculiers) Maître-autel	<i>Déposition de Croix</i> Carel van Savoy 1650	<i>Adoration des bergers</i> Carel van Savoy 1659	<i>Flagellation</i> Nicolas Roosendael 1668		

Amsterdam Église clandestine « De Krijtberg » (Jésuites)	<i>Vision à La Storta</i> P. N. Bosch 1656	<i>Vision de saint François-Xavier</i> Erasme II Quellin 1656	<i>Adoration des bergers</i> Jan Cossiers 1657		
Amsterdam Église clandestine « De Lelie » (séculiers) Maître-autel	<i>Crucifixion</i> Carel van Savoy 1656	<i>Nativité</i> Nicolas Roosendael 1674	<i>Baptême du Christ</i> Nicolas Roosendael 1674		
Amsterdam Église clandestine des Carmélites Maître-autel	<i>Présentation de Jésus au Temple</i> Jan van Neck 1663	<i>Anges pleurant le Christ</i> Anonyme Vers 1700			
Amsterdam Église clandestine « 't Hart » (Augustiniens) Maître-autel (1 ^{re} série)	<i>Amour de saint Augustin pour Dieu</i> Anonyme Vers 1665	<i>« Que toutes les générations me disent bienheureuse » [Vierge peut-être accompagnée de figures représentant différents continents]</i> Anonyme 1677	<i>Couronnement de la Vierge par la Trinité, accompagnée de saint Augustin et de saint Jean l'Évangéliste</i> Anonyme 1688		
Amsterdam Église clandestine « 't Boompje » (Franciscains) Maître-Autel	<i>Couronnement de la Vierge</i> Barent Graat 1670	<i>Adoration des bergers</i> Norbert van Bloemen 1722			
Amsterdam Église clandestine du Béguinage Maître-Autel (2 ^e série)	<i>Assomption</i> Jan Weenix 1675	<i>Christ à la colonne</i> Nicolas Roosendael 1677	<i>Adoration des Mages</i> Jan Weenix 1686	<i>Résurrection</i> Johannes Voorhout 1696	<i>Descente du Saint Esprit</i> Anonyme 1715
Amsterdam Église clandestine de Moïse et Aaron (Franciscains) Maître-autel (2 ^e série)	<i>Résurrection</i> Anonyme Après 1687	<i>Crucifixion</i> Jacob de Wit XVIII ^e s.	<i>Annonciation</i> Jacob de Wit XVIII ^e s.		

Amsterdam Église clandestine « Vrede-duifje » (séculiers)	<i>Crucifixion</i> Johannes Voorhout 2 ^e moitié XVII ^e s.	<i>Résurrection</i> Jacob de Wit 1750	<i>Annonciation</i> Adriaen de Lelie Fin du XVIII ^e s.		
Amsterdam Église clandestine « 't Hart » (séculiers) Maître-autel (2 ^e série)	<i>Crucifixion</i> Anonyme Fin du XVII ^e s.	<i>Baptême du Christ</i> Jacob de Wit 1716	<i>Descente du Saint Esprit</i> Anonyme XVIII ^e s.	<i>Résurrection</i> Norbert van Bloemen 1737	
Anvers Cathédrale Notre- Dame Chapelle des Tonneliers	<i>Décollation de saint Matthieu</i> Bernard de Rijckere 2 ^e moitié du XVI ^e s.	<i>Lapidation de saint Matthieu</i> Hendrick Herregouts 2 ^e moitié du XVII ^e s.			
Anvers Église Saint-Ignace (maison professe) Maître-autel	<i>Saint Ignace exorcisant un possédé</i> Pierre Paul Rubens Vers 1617-1618	<i>Saint François-Xavier ressuscitant un mort</i> Pierre Paul Rubens Vers 1617-1618	<i>Érection de la Croix</i> Gerard Seghers Vers 1620-1626	<i>Assomption</i> Cornelis Schut Vers 1639-1640	
Bruges Cathédrale Saint-Donas Maître-autel	<i>Adoration des Mages</i> Gerard Seghers 1 ^{re} moitié du XVII ^e s.	<i>Résurrection</i> Jacob van Oost le Vieux Milieu du XVII ^e s.	<i>Les Anges et les Pères de l'Ancien et du Nouveau Testament en adoration devant le Saint Sacrement</i> Philippe de Champaigne Milieu du XVII ^e s.		
Bruges Église Saint-François- Xavier (collège) Chapelle de la Vierge	<i>Assomption</i> Erasme II Quellin Vers 1656-1657	<i>Apparition de la Vierge à un agonisant</i> Erasme II Quellin Vers 1656-1657			
Bruxelles Église Saint-Michel (collège) Maître-autel	<i>Adoration des Mages</i> Abraham Bloemaert 1623-1624	<i>Nativité</i> Jan Cossiers Vers 1655	<i>Un miracle de saint François-Xavier</i> Erasme II Quellin 1661		

Courtrai Église du collège Maître-autel	<i>Annonciation</i> Gerard Seghers 1 ^{re} moitié du XVII ^e s.	<i>Résurrection</i> Gerard Seghers 1 ^{re} moitié du XVII ^e s.	<i>Vierge en gloire adorée par des Jésuites</i> Anonyme s. d.	<i>La ville de Jérusalem</i> Anonyme s. d.	
Gand Église Saint-Liévin (collège) Maître-autel	<i>Déposition de Croix</i> Gaspar de Crayer Vers 1621	<i>Martyre de saint Liévin</i> Pierre Paul Rubens Vers 1633	<i>Adoration des bergers</i> Theodoor van Loo Avant 1660		
Gouda Église clandestine « De Tol » Maître-Autel	<i>Adoration des bergers</i> Jan Franz Verzijl Vers 1636-1646	<i>Annonciation</i> Jan Franz Verzijl Vers 1636-1646	<i>Visitation</i> Jan Franz Verzijl Vers 1636-1646	<i>Adoration des Mages</i> Jan Franz Verzijl Vers 1636-1646	
Malines Église du grand Béguinage Maître-autel	<i>Assomption</i> Lucas Franchois 1671	<i>La Vierge accompagnée de sainte Catherine et de saint Alexis</i> Theodor Boeyermans 1671 <u>OU</u> Plusieurs tableaux aux sujets inconnus par Theodor Boeyermans			
Namur Église Saint-Ignace (collège) Chapelle de la Vierge	<i>Assomption</i> Jacques Nicolai Vers 1649	<i>Mariage de la Vierge</i> Jacques Nicolai Vers 1649			
Paris Église du collège de Clermont Maître-Autel	<i>Vision de La Storta</i> Claude Vignon Milieu du XVII ^e s.	<i>Nativité</i> Jean Jouvenet 2 ^e moitié du XVII ^e s.	<i>Purification [Présentation de Jésus au Temple]</i> Claude-Guy Hallé Avant 1713	<i>Résurrection</i> Pierre-Jacques Cazes Avant 1713	
Paris Église Saint-Louis-des- Jésuites (maison professe) Maître-autel	<i>La Présentation de Jésus au Temple</i> Simon Vouet 1641	<i>Les âmes du Purgatoire</i> Philippe de Champagne Vers 1652 ou 1656	<i>Résurrection</i> Claude Vignon Vers 1652 ou 1656		
Paris Église du couvent des Mathurins Maître-autel	<i>Nativité</i> Theodoor van Thulden 1647	<i>Résurrection</i> Theodoor van Thulden 1647	<i>Pentecôte</i> Theodoor van Thulden 1647	<i>Trinité</i> Theodoor van Thulden 1647	<i>Assomption</i> Theodoor van Thulden 1647

<p>Paris Église du couvent des Minimes de la Place Royale Maître-Autel</p>	<p><i>Descente de Croix</i> Copie d'après Daniele da Volterra Fin du XVII^e s.</p>	<p><i>Assomption</i> Melchior Raye <u>OU</u> Menessier Première moitié du XVIII^e s.</p>	<p><i>Purification de la Vierge</i> Peint à Rome pour le frère Bernard Mathelin Première moitié du XVIII^e s. <u>OU</u> <i>Présentation de Jésus au Temple</i> Menessier Première moitié du XVIII^e s.</p>	<p><i>Apothéose de saint François de Paule</i> Barnoud (ou Barnoult jeune) 1757 <u>OU</u> Peint à Rome et envoyé à Paris par le frère Bernard Mathelin 1758</p>	
<p>Rennes Église Saint-Ignace-et- Saint-François-Xavier (collège) Maître-autel</p>	<p><i>Résurrection</i> Anonyme s. d.</p>	<p><i>Adoration des Mages</i> Anonyme s. d.</p>	<p><i>Transfiguration</i> Anonyme s. d.</p>	<p><i>Circoncision</i> Anonyme s. d.</p>	<p>« <i>Un Miracle</i> » Anonyme s. d.</p>
<p>Tournai Église du collège Maître-autel</p>	<p><i>Saint Ignace exorcisant un possédé</i> Copie d'après Pierre Paul Rubens s. d.</p>	<p><i>Crucifixion avec la Vierge, sainte Marie- Madeleine et saint Jean</i> Copie d'après Antoine van Dyck s. d.</p>	<p><i>Circoncision</i> Copie d'après Cornelis Schut s. d.</p>		
<p>Utrecht Église clandestine St. Marie Achter Clarenbuch Maître-autel</p>	<p><i>Crucifixion</i> Hendrick Bloemaert 1645</p>	<p><i>Adoration des bergers</i> Hendrick Bloemaert 1647</p>	<p><i>Descente du Saint Esprit</i> Hendrick Bloemaert 1652</p>	<p><i>Ecce Homo</i> Gerard van Honthorst 1654</p>	<p><i>Résurrection</i> Anonyme s. d. <i>Adoration des Mages</i> Anonyme s. d.</p>

Série des tableaux pour le maître-autel de l'église de l'Assomption à Cologne
 (Sources : G. Wilmers, *Cornelius Schut...*, 1996, p. 136-140 ; J. C. Smith, *Sensuous Worship...*, 2002, p. 176-178)

Tableaux exposés en alternance	Série de tableaux 1	Série de tableaux 2	Série de tableaux 3	Série de tableaux 4	
Niveaux du retable					
Niveau inférieur	<i>Nativité</i> Anonyme allemand 1627-1628	<i>Crucifixion</i> Anonyme s. d.	<i>Résurrection</i> Cornelis Schut Vers 1635-1645	<i>Saint François-Xavier prêchant les païens</i> Anonyme s. d.	
Niveau médian	<i>Circoncision</i> Anonyme allemand 1627-1628	<i>Christ au jardin des Oliviers</i> Anonyme s. d.	<i>Ascension</i> Anonyme s. d.	<i>Assomption</i> Cornelis Schut Vers 1635-1645	
Niveau supérieur	<i>Adoration des Mages</i> Anonyme allemand 1627-1628	<i>Trinité</i> Cornelis Schut Vers 1635-1645	<i>Pentecôte</i> Anonyme s. d.	<i>Saint François-Xavier assis dans les cieux avec le Christ</i> Anonyme s. d.	
Période d'exposition durant l'année d'après J. C. Smith	Avent – Épiphanie	Septuagésime	Dimanche de Pâques – Assomption	Assomption – Avent voire fête de la Saint-François-Xavier	